



AKG • P7E

Casa costruttrice: AKG Akustische u. Kino-Geraete Ges. m. H. A-1150, Vienna.
 Distributore per l'Italia: Casale Bauer - Via XX Settembre, 47 Cadriano (BO).
 Prezzo di listino: L. 59.000 + IVA
 Prezzo corretto: L. 48.000

La AKG è molto conosciuta, oltre che per le sue testine, per la propria produzione di microfoni, molto usati da amatori e professionisti. La P7E ha una caratteristica estetica molto particolare: il corpo testina ed il supporto dello stilo sono realizzati interamente in materiale trasparente, con un effetto « scenico » veramente notevole; la AKG punta molto su questo fattore e nelle sue pubblicità fa un simpatico riferimento al suono « trasparente ». In realtà anche la presentazione della testina è molto curata: essa è contenuta in una scatola di perspex (ovviamente trasparente) di piccole dimensioni realizzata con molta precisione; rivoltandola scopriamo un

« doppio fondo » entro il quale sono contenuti gli accessori in dotazione, consistenti in un supporto in plastica per il montaggio, numerose viti e dadi di vario tipo e lunghezza e l'immane cacciavite di forma estremamente elegante e pratica. Il libretto di istruzioni, molto esauriente, è sia in lingua tedesca che inglese, con la particolarità, dato il tipo d'impaginazione, che sia la versione tedesca che quella inglese possono essere considerate l'« inizio » dell'opuscolo (senza... favoritismi!), una raffinatezza veramente fuori dal comune; i nostri lettori ci scuseranno se ci dilunghiamo su queste caratteristiche « accessorie », ma questi signori della AKG hanno vera-

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Risposta in frequenza:	10 ÷ 21.500 Hz
Separazione:	25 dB a 1 KHz 18 dB a 10 KHz
Cedevolezza:	25x10 ⁻⁶ cm/dina
Tensione d'uscita:	4,5 mV a 5 cm/sec.
Peso di lettura:	1,25 ÷ 2,5 g. ottimale: 1,5
Bilanciamento canali:	2 dB
Massa mobile:	0,6 mg.
Stilo:	0003x0007 inches
Carico consigliato:	47 Kohm
Impedenza:	860 ohm/280 mH
Peso della testina:	5,86 g.

mente il senso del buongusto!

Lo stilo può essere tolto e rimesso con facilità dal corpo testina ed incorpora il salvapuntina, incernierato sul supporto. Le operazioni di montaggio non destano particolari problemi e possono essere eseguite con discreta rapidità.

Commento ai risultati delle misure

La capacità di tracciamento della P7E è senz'altro molto buona, 0,9 g bastano per tracciare la quinta banda laterale del nostro disco prova mentre 0,6 g sono già sufficienti per la quarta. La distorsione ha un andamento molto regolare, con valori ottimali per un peso di 1,25 g che deve essere considerato il più adatto nell'uso pratico. La risposta in frequenza in regime sinusoidale mostra un contenuto picco di risonanza, intorno ai 15 KHz; la risposta con rumore rosa filtrato a terzi d'ottava ha un andamento molto soddisfacente. La separazione non è troppo elevata, conforme ai dati del costruttore a 10 KHz ma inferiore a 1 KHz. Abbastanza bassa anche la tensione d'uscita con uno sbilanciamento fra i canali contenuto, 1,2 dB.

Brevi note d'ascolto

La P7E si presenta con un suono estremamente aperto e definito sulle alte frequenze che le conferisce una buona dose di aggressività il suono è chiaro e si ha l'impressione di un ottimo equilibrio generale. I bassi profondi sono leggermente più lontani dei medio-bassi e non frenatissimi, ma sempre piacevoli. In alcuni casi si ha l'impressione di un suono un po' « duro », forse per la notevole apertura sulle alte, la riproduzione comunque non sembra soffrirne granché per l'impressione di buona selettività che se ne riceve.

L'AKG è sempre all'altezza della situazione anche nei passaggi più difficili, senza problemi di « impastamento » degli strumenti. Anche l'orchestra sinfonica viene riprodotta con potenza e chiarezza, come pure il jazz. La timbrica in



Una « foto di famiglia » con tutte le testine utilizzate per la prova montate sui rispettivi shell; manca il pick-up Ortofon VMS 20 E, arrivato « fuori tempo massimo » per questa serie di misure.

generale è molto buona e gli strumenti sono presentati nelle loro reali dimensioni, con un notevole effetto di presenza. La voce è resa molto bene, con una notevole impressione di « corposità » e, al tempo stesso, di naturalezza.

Conclusioni

La AKG ha fornito alle misure buone

prestazioni globali, con una buona capacità di tracciamento ed una soddisfacente risposta con rumore rosa. La separazione non è molto elevata, ma sufficiente per ricreare una adeguata immagine stereofonica. La prova d'ascolto ha messo in evidenza una notevole brillantezza (eccessiva, forse, in alcuni casi) e chiarezza di riproduzione. La P7E è

una testina molto versatile, ma il suo terreno migliore sono il pop, il jazz e l'orchestra sinfonica. L'estetica molto riuscita e l'accuratezza di presentazione sono un piacevole « contorno » per delle caratteristiche buone in generale. Il rapporto qualità/prezzo è a nostro avviso senz'altro favorevole.

S. B. - G. C.

AKG P7E

Numero di matricola: Nessuno

Resultati delle misure eseguite nei laboratori dell'Istituto Alta Fedeltà.



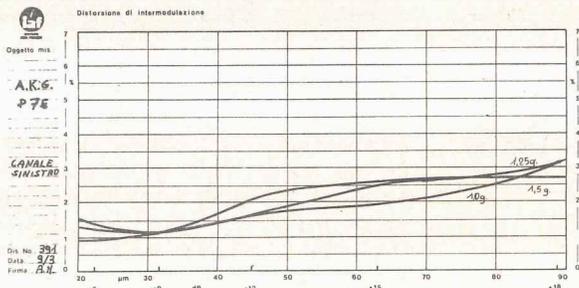
1) Prova di tracciamento

A 300 Hz (disco CBS STR 112).

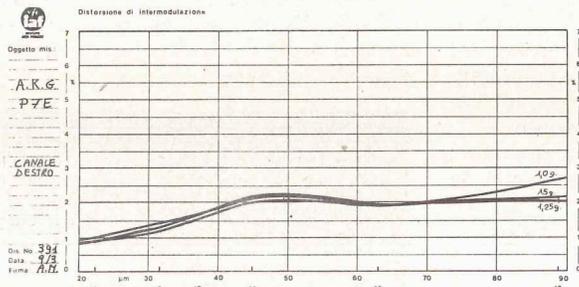
Banda	Ampiezza di picco	Peso minimo
3° laterale	44,6 μm	0,4 g
4° laterale	63,0 μm	0,6 g
5° laterale	89,0 μm	0,9 g
2° verticale	31,6 μ	0,25 g
3° verticale	44,6 μm	0,35 g

2) Distorsione di intermodulazione

200/4.000 Hz (disco CBS STR 112).



Canale sinistro.



Canale destro.

Per le misure successive si sceglie un peso di lettura di 1,5 g.

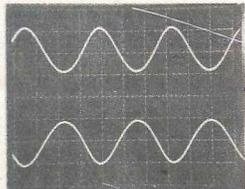
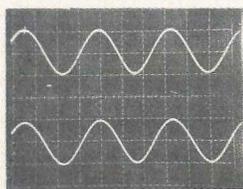
Distorsione armonica

300 Hz (disco CBS STR 112).

Banda terza orizzontale e verticale (44,6 μm).

Crizzontale

Verticale



	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
II Armonica	1,8 %	1,6 %	7,5 %	5,6%
III Armonica	0,06%	0,09%	0,87%	0,4%

3) Tensione di uscita

A 3,54 cm/s 45° (5 cm/s lat.), 1 KHz.

Canale sinistro: 3,8 mV.

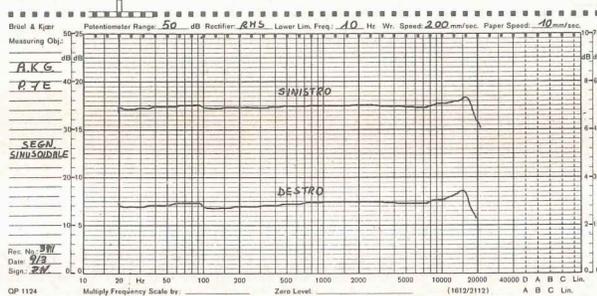
Canale destro: 3,3 mV.

Sbilanciamento tra i canali: 1,2 dB.

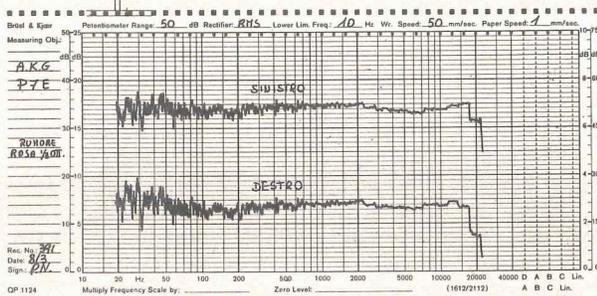
4) Separazione

	1 KHz	10 KHz	16 KHz
Sinistro sul destro:	22 dB	21 dB	12 dB
Destro sul sinistro:	17 dB	18 dB	16 dB

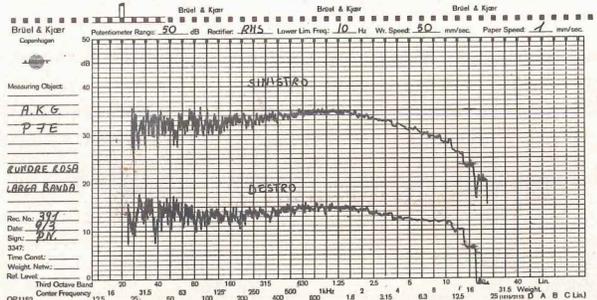
5) Risposta in frequenza



Regime sinusoidale. Canale sinistro sopra. Canale destro sotto.



Rumore rosa filtrato a terzi di ottava. Canale sinistro sopra. Canale destro sotto.



Rumore rosa. Canale sinistro sopra. Canale destro sotto.

6) Onda quadra

A 1 KHz.

Canale sinistro sopra.

Canale destro sotto.

